

Le Cabinet cantonal de numismatique à Sion

La République du Valais contre l'évêque de Sion

Le Cabinet cantonal de Numismatique de Sion a eu l'opportunité d'acquérir, en 2001, un dicken frappé par la République du Valais en 1628. Si les kreuzer et demi-batz de cette année sont légion, le dicken n'est plus guère connu qu'à quelques exemplaires. Mais au-delà de la rareté de l'objet, c'est toute une page mouvementée de l'histoire valaisanne que cette monnaie raconte.



Dicken de la République du Valais de 1628 (CCN, Photo H. Preisig, Sion).

L'évêque de Sion seul possédait le droit de frappe jusqu'au XVIIe siècle. Ses monnaies portent donc logiquement ses armoiries à l'avert et, au revers, un rappel de la donation des droits comtaux sur le Valais, par Charlemagne, au premier évêque valaisan, saint Théodule. Les successeurs de ce dernier appuieront longtemps leur pouvoir sur cette donation pourtant légendaire. De cette époque (fin XVe – début XVIIe siècles) datent les plus belles pièces de la production monétaire valaisanne, en particulier les superbes thaler de Nicolas Schiner, puis de son neveu Mathieu. Au plus fort des conflits avec les Dizains, représentant les pouvoirs locaux, le prélat doit s'enfuir. La diète réunie en décembre 1627 prend alors une série de décisions destinées à marquer la naissance d'un pouvoir nouveau, la République du Valais. Parmi ces décisions figure en bonne place celle de frapper une série de monnaies, sur lesquelles les armes de la nouvelle autorité souveraine remplacent tout rappel de l'évêque. Les tensions s'atténuant, une nouvelle répartition des pouvoirs est trouvée. Les pièces porteront dès lors, et jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, les armes de la République du Valais sur une face et celles de l'évêque sur l'autre.

Les collections du Cabinet de Numismatique

Dès le début du XIXe siècle, des pièces de monnaie figurent parmi les antiquités rassemblées pour constituer ce qui sera l'amorce des musées dont l'Etat du Valais prendra officiellement la charge au milieu de ce même siècle. En 1893, face à l'ampleur de ses collections, le «médaillier cantonal» est détaché des collections historiques. Il obtient ses propres locaux et un conservateur attitré. Cet état de grâce ne dure guère. Les années 1920 et 1930 voient le regroupement progressif des institutions culturelles : musées, archives et bibliothèque passent sous la direction de la même personne. Au sortir de la deuxième Guerre Mondiale, la mode n'est plus aux collections numismatiques. On ne les délaisse pourtant pas totalement, mais le

temps manque pour une gestion rigoureuse. En 1989, l'appellation «Cabinet cantonal de numismatique de Sion» est officialisée. C'est également depuis la fin des années 1980 qu'il est possible de garantir pour cette institution un certain suivi par l'engagement, à temps partiel, d'un conservateur attitré. La gestion courante est dès lors assurée, mais le temps consacré à la recherche demeure faible.

Les collections reflètent le caractère encyclopédique des donations de la fin du XIXe siècle. On trouve des monnaies de toutes les autorités émettrices du territoire de la Suisse actuelle, et même de nombreux pays étrangers. De leur côté, les collections antiques reflètent les fouilles archéologiques contemporaines. Ce n'est que depuis la seconde moitié du XXe siècle que le caractère valaisan des collections s'est fortement renforcé. A l'heure actuelle, nous les complétons avant tout par des objets numismatiques liés au canton ou par des trouvailles archéologiques faites sur sol cantonal. Le Cabinet cantonal de Sion conserve probablement l'une des plus belles collections de numismatique valaisanne. Outre les monnaies, celle-ci comprend un large choix de médailles historiques, ainsi que des séries de papiers-valeur représentatives de l'industrialisation du canton, dès la seconde moitié du XIXe siècle. Le seul regret est de ne pouvoir ouvrir au public cette collection autrement que par des prêts pour des expositions temporaires.

Patrick Elsig

Cconservateur du Cabinet cantonal de Numismatique de Sion

Publiée : Numis-Post & HMZ 37, 2004, No. 2, p. 16–17.

Das Kantonale Münzkabinett in Sitten

Die Republik Wallis probt den Aufstand gegen den Bischof von Sitten

Das Münzkabinett in Sitten hatte im Jahr 2001 die Gelegenheit, einen Dicken der Republik Wallis von 1628 zu erwerben. Während die Kreuzer und Halbbatzen dieses Jahrgangs sehr häufig in Sammlungen vorkommen, sind von diesem Dicken nur einige wenige Exemplare bekannt. Doch nicht nur wegen seiner Seltenheit ist dieses Stück von Interesse, der Dicken ist zudem auch ein Zeugnis für ein bewegtes Kapitel der Walliser Geschichte.



Dicken de la République du Valais de 1628 (CCN, Photo H. Preisig, Sion).

Der Bischof von Sitten übte bis ins 17. Jahrhundert das Münzrecht allein aus. Seine Münzen zeigen daher auf der Vorderseite sein Wappen und auf der Rückseite den heiligen Theodul als Erinnerung an die Verleihung der Rechte eines Grafen an diesen ersten Walliser Bischof durch Karl den Grossen. Dessen Nachfolger legitimierten ihre Macht lange Zeit mit dieser Verleihung, obwohl sie bloss auf einer Legende beruhte. Aus dieser Epoche (15. bis Anfang 17. Jahrhundert) stammen die schönsten Walliser Prägungen, darunter die wundervollen Taler von Nikolaus Schiner und seinem Neffen Matthäus. Während des heftigsten Konflikts mit den lokalen Mächten, den Zenden, musste der Bischof fliehen. Der Landrat trat im Dezember 1627 zusammen und fasste eine Reihe von Beschlüssen, mit denen er sich als neue Macht unter der Bezeichnung «Republik Wallis» behaupten wollte. Dazu gehört auch der wichtige Entscheid, eine Reihe von Münzen zu schlagen, auf denen das Wappen der neuen Herrschaft das bischöfliche ersetzte. Nachdem die Spannungen wieder abgenommen hatten, wurde die Verteilung der Macht neu geregelt. Die Münzen trugen von nun an bis ans Ende des Ancien Régime auf der einen Seite das Wappen der Republik Wallis, auf der anderen dasjenige des Bischofs.

Die Sammlung des Kantonalen Münzkabinetts

Seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts befanden sich in den Antiquitätensammlungen, die in der Mitte dieses Jahrhunderts dann den Grundstock der Museen des Kantons Wallis ausmachen sollten, auch Münzen. Im Jahre 1893 wurde die Münzsammlung wegen ihrer Grösse aus den historischen Sammlungen herausgelöst. Sie erhielt einen eigenen Raum und einen eigenen Konservator. Dieser Zustand dauerte jedoch nicht lange. In den 1920er und

1930er Jahren wurden die kulturellen Institutionen umstrukturiert: die Museen, Archive und die Bibliothek kamen unter die Leitung einer einzigen Person. Nach Ende des Zweiten Weltkriegs gerieten die Münzsammlungen aus der Mode. Man gab die Sammlung zwar nicht ganz auf, es fehlte jedoch die Zeit für eine seriöse Betreuung. Im Jahr 1989 wurde die Bezeichnung «Cabinet cantonal de numismatique/Kantonales Münzkabinett» offiziell eingeführt. Ebenfalls seit Ende der 1980er Jahre erlaubt die Einstellung eines Konservators mit einem Teilzeitpensum die kontinuierliche Betreuung der Sammlung. Eine gewisse Kontinuität ist dadurch zwar sichergestellt, für die wissenschaftliche Aufarbeitung der Bestände fehlt jedoch weitgehend die Zeit.

Die Zusammensetzung der Sammlung ist ein Abbild des enzyklopädischen Charakters der Donationen aus der Zeit des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Man findet Münzen aller Münzherrschaften aus dem Gebiet der heutigen Schweiz und solche aus vielen weiteren Ländern. Die antiken Münzen dagegen stammen aus den damaligen archäologischen Grabungen. Erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts verschob sich der Schwerpunkt zunehmend hin zu den Walliser Münzen. Gegenwärtig wird die Sammlung primär durch numismatische Objekte mit einem Bezug zum Kanton oder mit Münzen aus archäologischen Grabungen ergänzt. Das Kantonale Münzkabinett besitzt wahrscheinlich eine der schönsten Sammlungen von Walliser Prägungen. Neben den Münzen besteht diese aus einer grossen Zahl von historischen Medaillen wie auch von Wertpapieren, welche die Industrialisierung des Kantons seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts dokumentieren. Leider ist die Sammlung im Moment nicht ausgestellt, nur einzelne Stücke sind als Leihgaben jeweils in verschiedenen temporären Ausstellungen zu besichtigen.

Patrick Elsig

Konservator des Kantonalen Münzkabinetts in Sion

(Übersetzung: Daniel Schmutz)

Veröffentlicht: Numis-Post & HMZ 37, 2004, No. 2, S. 14–15.