

## **Un guldener en or de la collection du Musée d'art et d'histoire de Fribourg**

Vers la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle, deux grosses pièces d'argent pesant respectivement 9 et 30 g font leur apparition dans la circulation monétaire: le teston et le guldener, ce dernier également appelé thaler ou écu. En 1884, le numismate Antonin Henseler en connaît une quinzaine d'exemplaires des guldeners fribourgeois. La collection du Musée d'art et d'histoire de Fribourg compte au total cinq guldener, trois en argent et exceptionnellement deux en or. Ils appartiennent à deux types différents: trois, plus «ouvragés», portent en cercle les écussons des bailliages et seigneuries tandis que sur les deux autres, les écussons des bailliages sont remplacés par un polylobe fleuroné. Les guldener en or dont le Musée peut s'enorgueillir sont du premier type; l'un d'eux est présenté dans l'exposition permanente.

A Fribourg, la frappe en or n'apparaît qu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle. En effet, par un bref du 4 février 1509, document dont l'original est perdu, le pape Jules II autorisa le gouvernement à frapper des monnaies en or. Ainsi l'atelier du Stalden émit des ducats, des florins et des demi-florins ainsi que ce fameux guldener valant 9 ducats.



*Fribourg, ville, guldener en or aux armes de la ville et au type de St-Nicolas (avant 1536).*

Cet exemplaire présente, à l'avers, le donjon crénelé surmonté de l'aigle bicéphale et au-dessous l'annelet brisé, dans un double cercle formé de la légende CVDEBAT RESPVB[lica] FRIBVRGI HELVECIORVM et des écus armoiriés des dix-sept bailliages de Fribourg, territoires annexés par conquête, achat ou traité, constitués de bailliages fribourgeois et de bailliages communs.

Le revers montre St-Nicolas de Myre (SANCTVS – NICOLAVS) debout, légèrement tourné vers la droite, en habits sacerdotaux, mitré, portant la crosse et tenant les trois boules d'or posées sur le livre des Evangiles, dans une gloire polylobée et fleuronée avec la devise ESTO NOBIS D[omi]NE TVRR[is] FORTIT[udinis] A FACIE INIMIC[i]: Sois pour nous Seigneur une tour de courage face à l'ennemi.

L'absence des écussons des bailliages tels que ceux de Bulle, Romont ou encore Rue, acquis en 1536, et le fait que la frappe en or n'a été autorisée qu'à partir de 1509 prouvent que cette pièce a été émise entre 1509 et 1536.

Le guldener dont il est ici question présente quelques caractéristiques intéressantes. D'une part, il s'inscrit dans les premières monnaies d'or frappées par Fribourg. D'autre part, l'effigie de St-Nicolas, en l'occurrence en pied, n'est auparavant jamais attestée sur des monnaies.

Antonin Henseler et, à sa suite, les numismates ou historiens qui se sont penchés sur le sujet, pensent que ces pièces n'ont jamais circulé et qu'on s'en est plutôt servi comme des médailles commémoratives que l'on offrait en cadeau en certaines circonstances. L'alternative voudrait que la première épreuve d'un coin fût en or et conservée par les Autorités ayant ordonné la frappe.

### **La collection du Musée d'art et d'histoire**

Dans les années 1970 probablement, la collection du MAHF fut l'objet de manipulations inconsidérées. Lors du déménagement du médaillier, l'inimaginable se produisit: les monnaies furent séparées de leurs cartons supports et de leurs étiquettes; ainsi, trouvailles et acquisitions n'ont plus ni provenance ni date de découverte ou d'entrée au Musée. Les seuls rescapés de cette regrettable initiative sont les trésors.

Agrémentée de quelques pièces grecques, la collection du Musée d'art et d'histoire compte un intéressant assortiment de monnaies romaines des époques républicaine et impériale, d'Auguste à Arcadius. Parmi celles-ci, se trouvent les dix-neuf aurei du I<sup>er</sup> siècle frappés entre les règnes de Tibère et de Titus qui composent le trésor découvert en 1900 sur les grèves du lac de Neuchâtel, près de Portalban. S'y ajoute encore une petite série de monnaies byzantines.

La plus grande partie du patrimoine numismatique du Musée est cependant constituée de monnaies médiévales et modernes, des émissions cantonales pour la majorité. Une large part est laissée aux frappes fribourgeoises, depuis les débuts de son histoire monétaire au XV<sup>e</sup> siècle, avec les bractéates, puis les premières monnaies bifaces arborant la tour crénelée, armes de Fribourg, jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec la pièce de 42 kreutzer en argent de 1798 du «canton de Sarine et Broye». Le Musée peut également se prévaloir d'une collection unique de 297 coins ayant servi à la frappe des monnaies fribourgeoises.

Par ailleurs, il conserve encore des trésors monétaires dont la perte ou l'enfouissement datent de la fin du XIV<sup>e</sup> (Aumont: 51 monnaies d'or) ou de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle (Ecuwillens/La Tuffière: 242 monnaies d'argent) et d'autres liés aux guerres de Bourgogne (Noréaz: 197 monnaies d'or et d'argent; Sévaz: 23 monnaies d'or).

Enfin, la description de la collection du Musée d'art et d'histoire ne saurait être complète sans la mention des quelques médailles d'intérêt fort divers ainsi que des boîtes de pesage contenant balance et poids monétaires de différents maîtres balanciers qui y sont répertoriés.

*Anne-Francine Auberson*

*Responsable de la collection numismatique du MAHF*

**Publiée : Numis-Post & HMZ 37, 2004, No. 3, p. 16–17.**

## **Ein Goldabschlag eines Guldiners aus der Sammlung des Museums für Kunst und Geschichte Freiburg**

Gegen Ende des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts erschienen im Geldumlauf zwei neue schwere Silbermünzen von 9 bzw. 30 g Gewicht: der Dicken und der Guldiner, letzterer auch Taler genannt. An Freiburger Guldinern waren dem Numismatiker Antonin Henseler 1884 ungefähr 15 Exemplare bekannt. Zur Sammlung des Museums für Kunst und Geschichte Freiburg gehören fünf Guldiner – drei aus Silber und zwei Abschläge aus Gold.

Die Stücke entsprechen zwei verschiedenen Typen: Drei der besser ausgearbeiteten Exemplare tragen im Kreis angeordnet die Wappen der Vogteien und Herrschaften, auf den beiden anderen wurden die Vogteiwappen durch einen Vielpass mit Blumen ersetzt. Die Goldabschläge – ein Besitz, auf den das Museum stolz sein darf und von denen einer in der Dauerausstellung präsentiert wird – gehören zum ersten Typ.

Die Prägung von Goldmünzen beginnt in Freiburg nicht vor dem Anfang des 16. Jahrhunderts, nämlich erst nach einem im Original verloren gegangenen Erlass vom 4. Februar 1509, in dem Papst Julius II. der Regierung erlaubt, Goldmünzen zu prägen. Darauf begann die Prägestätte im Stalden mit der Emission von Dukaten, Gulden sowie Halbgulden und prägte auch die erwähnten Goldabschläge, deren Wert neun Dukaten entsprach.



*Freiburg, Stadt, Goldabschlag eines Guldiners vom Typ Hl. Nikolaus mit dem Wappen der Stadt (vor 1536).*

Der Guldiner zeigt im Avers den Zinnturm mit Halbring überragt vom doppelköpfigen Adler in einem Doppelkreis, den die Legende CVDEBAT RESPVB[lica] FRIBVRGI HELVECIORVM und die Wappenschilder von 17 Freiburger Vogteien bilden. Die Vogteiwappen repräsentierten die eroberten oder durch Kauf erworbenen Territorien, die als freiburgische Vogteien oder als Gemeine Herrschaften verwaltet wurden.

Die Rückseite zeigt den Hl. Nikolaus von Myra (SANCTVS – NICOLAUS) stehend, leicht nach rechts gewandt, mit Priesterornat und Mitra bekleidet. Er hält in der Rechten das Kreuz, in der Linken das Evangelium, auf dem drei Goldkugeln liegen. Die Figur ist umgeben von einem Vielpass mit Blumen und der Devise ESTO NOBIS D[omi]NE TVRR[is] FORTIT[udinis] A FACIE INIMIC[i]: Herr, sei für uns ein Turm des Mutes im Angesicht des Feindes!

Das Fehlen einiger Vogteiwappen, etwa derjenigen von Bulle, Romont oder auch Rue, das erst 1536 erworben wurde, und die Tatsache, dass die Goldprägung nicht vor 1509 erlaubt war, lässt den Schluss zu, dass das Stück zwischen 1509 und 1536 geprägt wurde. Dieser Guldiner aus Gold gehört folglich zu den ersten von Freiburg ausgegebenen Goldmünzen. Eine weitere interessante Besonderheit ist die Tatsache, dass auf ihm erstmals das stehende Bildnis des Hl. Nikolaus auf einer Münze dargestellt wurde.

Antonin Henseler und die Numismatiker und Historiker, die sich nach ihm mit diesem Thema befassten, meinten, dass diese Goldabschläge nie kurantes Geld, sondern Gedenkmedaillen gewesen seien, die man zu bestimmten Anlässen überreichte. Gemäss einer anderen Hypothese soll es sich um den ersten Probeabschlag einer Münzreihe handeln, der aus Gold gemacht und von den Autoritäten, die die Prägung angeordnet hatten, aufbewahrt wurde.

### **Die Sammlung des Museums für Kunst und Geschichte Freiburg**

Möglicherweise in den 1970er Jahren erfuhr die Sammlung des Museum einen schwerwiegenden Eingriff, der zu irreparablen Verlusten von Information führte: Anlässlich des Umzugs des Münzkabinetts wurden die Münzen von ihren Trägerkartons getrennt und die Etiketten entfernt. Seither sind von den Bodenfunden und Ankäufen weder Herkunft noch Fund- bzw. Eingangsdaten bekannt. Lediglich die Schatzfunde blieben von dieser bedauerlichen Massnahme verschont.

Neben einigen griechischen Münzen enthält die Sammlung einen interessanten Bestand an Münzen der römischen Republik und des römischen Kaiserreichs von Augustus bis Arcadius. Darunter befinden sich 19 während der Regierungszeit des Tiberius bis Titus geprägte Aurei eines Schatzfundes, der im Jahr 1900 am Ufer des Neuenburgersees bei Portalban gefunden wurde. Zur Sammlung gehört ausserdem eine kleine Serie byzantinischer Münzen.

Der grösste Teil des numismatischen Bestandes im Museum besteht jedoch aus mittelalterlichen und neuzeitlichen Münzen, die überwiegend aus kantonalen Emissionen stammen. Er umfasst mit Brakteaten des 15. Jahrhunderts den Beginn der Freiburger Münzgeschichte, gefolgt von den ersten doppelseitigen Münzen, die den Zinnturm, das Wappen von Freiburg, zeigen und reicht mit dem 42-Kreuzerstück aus Silber des Kantons «Sarine et Broye» von 1798 bis ans Ende des 18. Jahrhunderts. Das Museum kann ausserdem auf eine einzigartige Kollektion von 297 Stempeln zurückgreifen, die zur Prägung von Freiburger Münzen dienten.

Ausserdem verwahrt es Münzschatze, deren Verlust bzw. Deponierung am Ende des 14. Jahrhunderts (Aumont: 51 Goldmünzen) oder in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Ecuwillens/La Tuffière: 242 Silbermünzen) erfolgte, und weitere, die im Zusammenhang mit den Burgunderkriegen stehen (Noréaz: 197 Gold- und Silbermünzen; Sévaz: 23 Goldmünzen). – Schliesslich komplettieren einige Medaillen von unterschiedlicher Bedeutung und Münzwaagen verschiedener Hersteller die Sammlung des Museums für Kunst und Geschichte.

*Anne-Francine Auberson*

*Verantwortliche für die Münzsammlung des MAHF*

(Übersetzung: Gabriele Graenert)

**Veröffentlicht: Numis-Post & HMZ 37, 2004, No. 3, S. 14–15.**