

# SOMMAIRE

PRÉFACE .....	9
VORWORT DER HERAUSGEBERIN .....	10
REMERCIEMENTS .....	11
INTRODUCTION .....	13
1. CADRE HISTORIQUE .....	15
<b>Le destin d'un fils de tétrarque</b> .....	<b>15</b>
<i>La mise en place de la dyarchie</i> .....	15
<i>La naissance de Maxence</i> .....	15
<i>La création de la Tétrarchie et le choix des Césars</i> .....	16
<i>L'acclamation de Constantin</i> .....	17
<b>Les premières années du règne : alliances et conflits</b> .....	<b>17</b>
<i>Le « coup d'état » à Rome</i> .....	17
<i>La réaction et l'échec de Sévère</i> .....	18
<i>L'invasion de l'Italie par Galère</i> .....	20
<i>Le rapprochement avec Constantin</i> .....	20
<i>La rupture avec Maximien</i> .....	21
<b>Le règne solitaire : troubles et redressement</b> .....	<b>21</b>
<i>La révolte africaine</i> .....	21
<i>La conférence de Carnuntum</i> .....	22
<i>La mort de Maximien</i> .....	22
<i>L'offensive de Licinius</i> .....	23
<i>La reconquête de l'Afrique</i> .....	23
<i>Les relations avec Constantin et Maximin</i> .....	24
<b>L'offensive et la victoire de Constantin</b> .....	<b>24</b>
<i>La campagne d'Italie</i> .....	24
<i>La bataille du Pont Milvius</i> .....	25
<i>Les répercussions de la victoire de Constantin</i> .....	27
<b>Repères chronologiques</b> .....	<b>28</b>
2. LE SYSTÈME MONÉTAIRE MAXENTIEN .....	29
<b>Organisation et fonctionnement des ateliers</b> .....	<b>30</b>
<i>Administration et organisation interne</i> .....	31
<i>Personnels et techniques</i> .....	32
<b>Les dénominations : données métrologiques et archéométriques</b> .....	<b>34</b>
<i>Aurei et multiples d'or</i> .....	34
<i>Argentei</i> .....	36
<i>Nummi</i> .....	37
<i>Fractions du nummus</i> .....	40
<i>Médaillons de bronze argenté</i> .....	41
<i>« Moyens » et « petits » bronzes</i> .....	42
<b>Les distributions impériales</b> .....	<b>43</b>
<i>Donativa</i> .....	43
<i>Congiaires et sparsiones</i> .....	46
<b>Les volumes de production : approche quantitative</b> .....	<b>46</b>
<i>Monnayage en métal précieux</i> .....	47
<i>Monnayage en bronze</i> .....	48
<b>Ressources métalliques et fiscalité</b> .....	<b>50</b>
<i>Témoignages littéraires</i> .....	50
<i>Manifestations numismatiques</i> .....	51
3. CIRCULATION ET THÉSAURISATION .....	53
<b>Les « trésors maxentiens » et la circulation monétaire dans le domaine de Maxence</b> .....	<b>53</b>
<i>État de la documentation</i> .....	53
<i>Typologie des trésors et interprétations historiques</i> .....	55
<i>Espèces en circulation et aires de diffusion</i> .....	57
<b>Les trésors, reflet d'un isolement politico-économique</b> .....	<b>58</b>
<i>La pénétration des monnaies étrangères dans le domaine de Maxence</i> .....	59
<i>La diffusion du numéraire maxentien au-delà des frontières</i> .....	60

<b>La survivance des monnaies de Maxence après 312</b>	<b>62</b>
<i>Les trésors « post-maxentiens »</i>	62
<i>La barrière de la réforme de 318</i>	63
<b>4. ICONOGRAPHIE ET IDÉOLOGIE</b> .....	<b>65</b>
<b>Physionomie et onomastique</b>	<b>66</b>
<i>Portraits</i>	66
<i>Onomastique</i>	69
<b>La diplomatie maxentienne</b>	<b>70</b>
<i>Une tentative de collègue « tétrarchique » alternatif (fin 306-début 307)</i>	70
<i>Vers le collègue des trois Augustes d'Occident (début 307-printemps 308)</i>	72
<i>Le règne solitaire et les références dynastiques (printemps 308-fin 312)</i>	74
<b>Les aspirations religieuses de Maxence</b>	<b>76</b>
<i>Les références à la lignée herculienne</i>	76
<i>Sous la protection de Mars</i>	77
<i>Conservator Urbis Suae</i>	78
<i>Les mythes fondateurs et l'Éternité de Rome</i>	79
<b>Les représentations architecturales</b>	<b>81</b>
<i>Le temple de Vénus et de Rome</i>	82
<i>Les monuments funéraires</i>	84
<b>Les opérations militaires</b>	<b>87</b>
<i>Les invasions de l'Italie par Sévère puis par Galère : un discours rassembleur</i>	87
<i>Les manifestations discrètes de victoires sur Constantin et Licinius au nord ?</i>	88
<i>La célébration ostentatoire de la reconquête de l'Afrique</i>	89
<b>Magistratures et anniversaires</b>	<b>92</b>
<i>L'illustration des consulats</i>	92
<i>La célébration des Quinquennales</i>	95
<b>5. L'ATELIER DE CARTHAGE</b> .....	<b>97</b>
<b>Le monnayage d'or</b>	<b>98</b>
<i>Série 1, -/-/PK (novembre 306)</i>	98
<i>Série 2, -/-/PK (été 307-automne 307)</i>	100
<b>Le monnayage d'argent</b>	<b>101</b>
<i>Série 1, -/-/XCVI (fin été 307-automne 307)</i>	101
<b>Le monnayage de bronze argenté</b>	<b>102</b>
<i>Emission 1, H ou I-/-/A-Δ (fin 306-début printemps 307)</i>	102
<i>Emission 2, H/ER//A-Δ (printemps 307)</i>	104
<i>Emission 3, S/F//A-Δ (fin printemps 307-début été 307)</i>	105
<i>Emission 4, SE/F//A-Δ (été 307)</i>	106
<i>Emission 5, -/-/PKA-Δ (fin été 307-automne 307)</i>	107
<b>6. L'ATELIER D'AQUILÉE</b> .....	<b>109</b>
<b>Le monnayage de bronze argenté</b>	<b>110</b>
<i>Emission 1, -/-/AQP-Γ (printemps 307)</i>	112
<i>Emission 2, //AQP-Γ (automne 307-début 308)</i>	114
<i>Emission(s) 2/3, -/-/AQP-Γ (fin 307-début printemps 308)</i>	117
<i>Emission 3, *, ☺, ✕ ou +//AQP-Γ (début 308-printemps/été 309)</i>	118
<i>Emission 4, //AQP-Γ (printemps/été 309-fin 309/début 310 ?)</i>	120
<b>7. L'ATELIER DE TICINUM</b> .....	<b>123</b>
<b>Les monnayages d'or et d'argent</b>	<b>124</b>
<i>Série -/-/SMT (fin 307-début 308)</i>	124
<i>Série -/-/P-TT (fin 307-début 308)</i>	125
<b>Le monnayage de bronze argenté</b>	<b>126</b>
<i>Emissions 1 et 2, //P-TT et -/-/P-TT (fin été 307-début automne 307)</i>	127
<i>Emission 3, -/-/P-TT (automne 307-été 308)</i>	130
<i>Emission 4, -/-/P-TT (été 308-automne 308)</i>	132
<i>Emission 5, -/-/P-TT (automne 308-printemps/été 309)</i>	134
<i>Emission 6, -/-/P-TT (printemps/été 309-début 310)</i>	135
<i>Emission 7, -/-/P-TT (début 310-mi 310)</i>	136

8. L'ATELIER DE ROME .....	137
<b>Le monnayage d'or</b>	<b>138</b>
<i>Série 1, E//PR et E//PR (fin 306-début 307)</i>	138
<i>Série 2, -//PR (début 307-mars 307)</i>	141
<i>Série 3, -//PR (été 307-automne 307)</i>	144
<i>Série 4, -//PR (avril 308-fin 308)</i>	147
<i>Série 5, -//P*R (avril 308-fin 308)</i>	149
<i>Série 6, -// (309)</i>	150
<i>Série 7, -//PR (fin 310-début 311)</i>	150
<b>Le monnayage d'argent</b>	<b>151</b>
<i>Série 1, -//RP-Q (fin 306-début 307)</i>	152
<i>Série 2, -//RP-Q (été 307-automne 307)</i>	153
<i>Série 3, -//PR (été 307-automne 307)</i>	156
<i>Série 4, -//RP-Q (printemps 308-fin 312)</i>	156
<i>Série 5, -//PR (printemps 308-fin 312)</i>	158
<b>Le monnayage de bronze argenté</b>	<b>159</b>
<i>Emission 1, -(☺)//R*P-Q (fin 306)</i>	160
<i>Emission 2, -//RP-Q (fin été 307)</i>	161
<i>Emission 3, -//R*P-Q (automne 307-début 308)</i>	163
<i>Emission 4, H//RP-Q (début 308-fin 308/début 309)</i>	165
<i>Emission 5, (H)//RBP-Q et -//RP-Q (fin 308/début 309-début 311)</i>	169
<i>Emissions 5/6, -//RP-Q (fin 310-fin 311)</i>	176
<i>Emission 6, (H ou P)//REP-Q (début 311-fin 312)</i>	177
<i>Emission(s) spéciale(s), -// (printemps 308-fin 312)</i>	184
9. L'ATELIER D'OSTIE .....	189
<b>Le monnayage d'or</b>	<b>190</b>
<i>Série 1, -//POST (fin 308-début 309)</i>	190
<i>Série 2, -//POST (fin 310-début 311)</i>	191
<i>Série 3, -//POST (début 312)</i>	194
<b>Le monnayage d'argent</b>	<b>194</b>
<i>Série 1, -//POSTA-Δ (fin 308-début 309)</i>	195
<i>Série 2, -//MOSTA-Δ (début 309-mi 309)</i>	196
<i>Série 3, -//MOSTP-Q (mi-309-fin 312)</i>	197
<b>Le monnayage de bronze argenté</b>	<b>197</b>
<i>Emission 1, -//MOSTA-Δ et -//A-Δ (fin 308/début 309-mi 309)</i>	197
<i>Emission 2, -//MOSTP-Q et -// (mi 309-fin 312)</i>	202
10. MAXENCE DANS LES AUTRES ATELIERS DE L'EMPIRE .....	211
<b>Des références indirectes de la part des rivaux ?</b>	<b>211</b>
<i>Les ateliers de Sévère II</i>	211
<i>L'atelier de Carthage sous Domitius Alexander</i>	212
<i>Les ateliers de Galère</i>	213
<i>Les ateliers de Licinius</i>	213
<i>Les ateliers de Maximin Daïa</i>	214
<b>Une reconnaissance opportuniste de la part de Constantin</b>	<b>215</b>
<i>Les réserves initiales (fin 306-fin 307)</i>	215
<i>Les émissions dites « de concordia » (fin 307-début 308)</i>	216
<i>La main tendue de Constantin en 310</i>	217
<i>Les répercussions numismatiques de la bataille du Pont Milvius</i>	219
11. IMITATIONS ANTIQUES ET FAUX MODERNES .....	221
<b>Imitations antiques</b>	<b>221</b>
<b>Faux modernes</b>	<b>222</b>
CONCLUSION .....	225
RÉSUMÉS	
<b>Summary</b>	<b>227</b>
<b>Riassunto</b>	<b>243</b>
<b>Zusammenfassung</b>	<b>260</b>

CATALOGUE .....	277
<i>Méthode de classement</i>	278
<i>Codes des bustes et des rubans</i>	279
<b>Carthage</b>	<b>281</b>
<i>Monnayage d'or</i>	281
<i>Monnayage d'argent</i>	282
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	282
<b>Aquilée</b>	<b>285</b>
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	285
<b>Ticinum</b>	<b>291</b>
<i>Monnayage d'or</i>	291
<i>Monnayage d'argent</i>	291
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	291
<b>Rome</b>	<b>297</b>
<i>Monnayage d'or</i>	297
<i>Monnayage d'argent</i>	303
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	306
<b>Ostie</b>	<b>327</b>
<i>Monnayage d'or</i>	327
<i>Monnayage d'argent</i>	328
<i>Monnayage de bronze argenté</i>	329
<b>Trèves</b>	<b>341</b>
<b>Lyon</b>	<b>341</b>
<b>Imitations</b>	<b>342</b>
BIBLIOGRAPHIE .....	343
<i>Sources littéraires</i>	343
<i>Ouvrages numismatiques de référence</i>	343
<i>Ouvrages épigraphiques de référence</i>	343
<i>Trésors monétaires</i>	343
<i>Ouvrages et articles</i>	344
<i>Abréviations</i>	351
INDICES .....	353
<i>Index des légendes de droit</i>	353
<i>Index des légendes de revers</i>	354
<i>Index des types de revers</i>	355
TABLES DES ILLUSTRATIONS .....	357
<b>Sources documentaires</b>	<b>357</b>
<i>Collections institutionnelles</i>	357
<i>Collections privées</i>	358
<i>Firmes commerciales</i>	358
<b>Table des planches</b>	<b>359</b>
<b>Table des illustrations dans le texte</b>	<b>368</b>
PLANCHES	
<b>Carthage</b>	<b>Pl. 1-4</b>
<b>Aquilée</b>	<b>Pl. 5-9</b>
<b>Ticinum</b>	<b>Pl. 10-16</b>
<b>Rome</b>	<b>Pl. 17-44</b>
<b>Ostie</b>	<b>Pl. 45-56</b>
<b>Trèves, Lyon et Imitations</b>	<b>Pl. 57</b>
<b>Agrandissements et carte</b>	
<i>Les représentations architecturales</i>	Pl. A
<i>L'empereur en buste militaire</i>	Pl. B
<i>La reconquête de l'Afrique</i>	Pl. C
<i>L'empereur-consul</i>	Pl. D
<i>Carte de l'Empire romain entre la fin 306 et la fin 312</i>	Pl. E